

Marnix Everaert - °Gent

-Studies-

1980-1984: K.A.S.K. Gent – Vrije Grafiek.

1996-1997: K.A.S.K. School of Arts, Gent - MFA Vrije Grafiek.

-Werkervaring-

1993-2000: Leraar tekenen en experimentele technieken > Stedelijk Kunstinstituut, Gent, België.

1994-2001: Docent vrije grafiek > Stedelijke Kunstacademie, Zottegem, België.

Sinds 2000: Docent vrije grafiek > Academie voor Beeldende Kunst DKO, Gent, België.

Sinds 2004: Workshops niet-toxische grafiek voor OVSG .

Sinds 2004: Mede oprichter kamer108 vzw, een vzw ter promotie van niet-toxisch grafiek..

-Solo/duo tentoonstellingen (tentoonstellingen voor 2008 niet opgenomen in deze lijst)-

2019: -NSWE- Printstudio 868, Gentbrugge, België (met Cindy Morlion).

2017: -If You See Something Say Something- BLANCO, Gent, België. (met Eddy Debuf, e.v.).

2015: -Marnix Everaert- Art Cinq, Nishinomiya, Japan.

2014: -Marnix Everaert- Project Space, UGA, Athens, USA.

2012: -Prima Materia- Zaal 29, Waregem, België.

2010: -Some Flexible Theories- Artra Gallery, Kanazawa, Japan.

-Marnix Everaert- Gallery Otokogura, Gunma, Japan.

-Groepstentoonstellingen (tentoonstellingen voor 2008 niet opgenomen in deze lijst)-

2021: Parsing Dreams - Printmakers Forum Broadside Salon Online exhibition, Oxford, PA, USA.
Buy Local#2 - Kunsthall Gent, Belgium.

2020: Intaglio Online Exhibition - Megalo Printstudio - Canberra, Australia.
Buy Local - Kunsthall Gent, Belgium.

2019: Belgium Japan International ART Exhibition - U-Forum Museum, Tokyo, Japan.
Salon Blanc - The National Art Centre, Tokyo, Japan.
Belgium Japan International Mini Art exhibition - Watarase Shizenkan, Gunma, Japan.
Belgium Japan International Mini Art exhibition - Galerie Otokogura, Gunma, Japan.
Belgium Japan International Mini Art exhibition - Galerie Hiyakushiyou, Kanagawa, Japan.
The Borderline Books - S.M.A.K, Gent, België.
A Green Dream? - Kanazawa Yuwaku Sousaku no Mori, Kanazawa, Japan.

2018: Yūgen Illustrators and Friends - Yugen, Gent, België.
Friends' Friend - Ikeda Art Museum, Urasa Minamiuonuma-city, Niigata, Japan.
Stellar, Small Prints 2 - Constellation Studios, Lincoln, NE, USA.
The Big Crash - Impact10 Conference, Santander, Spanje.

- 2017: Selectie Grote Prijs voor Tekenen van de stad Ronse - CC De Ververij, Ronse, België.
- 2016: Buitenboord - Groot Begijnhof, Gent, België.
WeWanToSee - 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan.
Yurinkan Art Bienalle - Kiryu City, Japan.
- 2015: Japan -Belgium Print exchange - U-Forum Museum, Tokyo, Japan.
60x60, The wondering Mind - Epreuve d'Artiste, Antwerpen, België.
Changing Worlds- Impact 9 Conference, China Academy of Art, Hangzhou, China.
- 2014: Hanga - SteM, Sint Niklaas, België.
- 2013: Review 2 (printed:edited) - CC Hasselt, België.
- 2012: Prints Tokyo 2012 - Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan.
- 2011: Grafiek Ontrafeld, Design Vlaanderen Collectie - SteM, Sint Niklaas, België.
Belgium & Japan -Tosei Print Exchange Exhibition in Kyoto– KCUA, Kyoto, Japan.
Belgium & Japan - KCUA, Kyoto, Japan.
- 2010: Who am I #4 - kamer108, Gent, België
5 printmakers - Gallery Otokogura, Gunma, Japan
Printmaking vol. 4 - Gallery Otokogura, Gunma, Japan
- 2009: Who am I #4 - Galerij Heerenplaats, Rotterdam, Holland
Frans Masereel Centrum, Kasterlee, België
- 2008: Poetic Spaces: Compression, Expansion, Negation - Atomic Coffee-Fargo, USA.
Review 2 (printed:edited) - CC De Spil, Roeselare, België.
Galerie Jan Colle, Gent, België.
Playing with Fire - Leipziger Grafieborse, Leipzig, Germany.

-Collecties-

- V.I.Z.O. - Brussel, België.
Collectie stad Sint-Niklaas - Sint Niklaas, België.
Vlaamse Gemeenschap - Brussels, België.
Centre de la Gravure de la Communauté Française de Belgique ASBL- La Louvière, België.
Collectie Provincie West Vlaanderen - België.
Private collecties in België, Nederland, Italië, U.S.A., Japan.

-Workshops en demo's-

- 2003- 2021: Workshops niet-toxische grafiek in scholen, werkplaatsen en universiteiten in België, Nederland, Spanje, Japan, U.S.A, Zuid-Afrika.

-Gast docent-

- 2016: Caversham Press – Lidgetton, Zuid-Afrika.
- 2015: University of Fukui, Fukui, Japan.
University of Tsukuba, Tsukuba, Japan.
- 2014: University of Georgia- Lamar Dodd School of Arts, Athens, Georgia, USA.
Dayton University, Dayton, Ohio, USA.
Kansas University, Lawrence, Kansas, USA.
Washington State University, Pullman, Washington, USA.
University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota, USA.
Macalester College, St. Paul, Minnesota, USA.
- 2013: School of the Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA.
Rochester Institute for Technology, Rochester, New York, USA.
University of Waterloo, Waterloo, Canada.
Cranbrook Academy of Arts, Printmedia, Bloomfield Hills, Michigan, USA.
- 2010: Cranbrook Academy of Arts, Printmedia, Bloomfield Hills, Michigan, USA.
- 2008: Dayton University, Dayton, Ohio, USA.
Wright State University, Dayton, Ohio, USA.
- 2007: Dayton University, Department Printmaking, Dayton, Ohio, USA.
Wright State University, Department Printmaking, Dayton, Ohio, USA.
Cranbrook Academy of Arts, Printmedia, Bloomfield Hills, Michigan, USA.
- 2002: Rochester Institute for Technology, Rochester, New York, USA.
- 2001: Rochester Institute for Technology, Rochester, New York, USA.

-Residenties-

- 2017: Zea Mays Non-Toxic Printmaking Studios - Florence, Massachusetts, USA.
Constellation Studios - Lincoln, Nebraska, USA.
- 2016: Black River Studio - Cape Town, South Africa.
Warren Editions - Cape Town, South Africa.
- 2015: Atelier Contrepoint Japan - Nishinomiya, Hyogo, Japan.
- 2015: Zea Mays Non-Toxic Printmaking Studios - Florence, Massachusetts, USA.
- 2014: Guanlan Printmaking Base - Guanlan, China.

2013: Robert Blackburn Printmaking Studio, NYC, New York, USA.

2009: Frans Masereel Centrum - Kasterlee, België.

2007: KALA Art Institute - Berkeley - California, USA.

2003: Frans Masereel Centrum - Kasterlee, België

2001: Frans Masereel Center - Kasterlee, België

-Projecten-

2021: Virtual World Tour | 9 Studios - 4 Continents

Liz Chalfin van het Zea Mays Printmaking Center (Florence, MA, USA) nodigde 9 grafici uit om hun studio en een techniek naar keuze online voor te stellen aan een internationaal publiek. Met dit project werd er op[niet-toxische grafiek gefocust. Als pionier in deze manier van werken komt het atelier Vrije Grafiek van de Academie voor Beeldende Kunst ook aan bod in een online demo en workshop door mezelf.

2019: A Green Dream? Kanazawa, Japan.

Samen met professor Shichio Minato van de Fukui University organiseerde ik een internationaal symposium over niet-toxisch/veiliger grafiek maken in maart 2019. Het 4 daags symposium ging door in het Kanazawa Yuwaku Sousaku no Mori Centre for Arts and Crafts en het 21st Century Museum of Contemporary Arts Kanazawa > <https://saferprintmaking.wixsite.com/kanazawa2019>

Ongeveer 100 deelnemers schreven zich in. Deelnemers waren niet enkel uit Japan maar ook uit het Verenigd Koninkrijk, Australië, Hong Kong, Brazilië, de USA en Canada. Tijdens het project liep er een tentoonstelling waar ik werk toonde van studenten van de afdeling Vrije Grafiek van de Academie voor Beeldende Kunst Gent.

2016: WeWanToSee - 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan.

Een tentoonstelling van 16 Gentse kunstenaars en 16 kunstenaars met roots in Kanazawa, die ik samen met professor Shichio Minato van de Fukui University organiseerde. In de selectie ook een student van de afdeling Vrije Grafiek en twee leerkrachten van de Academie voor Beeldende Kunst Gent.

2006: Eluleka-project, GGA, Cato-Ridge, KwaZulu-Natal, South Africa.

In juli-augustus 2006, zetten een groep Vlaamse en Zuid-Afrikaanse grafici (waaronder ikzelf) een kleien grafische studio op in het GCA weeshuis in KwaZulu-Natal, Zuid-Afrika. Bedoeling was om de kinderen de kracht van het grafische beeld bij te brengen en door middel van grafisch werk dat makkelijk kan verspreid worden een mogelijkheid voor het verdienen van wat geld te creëren. Gedurende ons verblijf organiseerden we workshops grafiek, tekenen en verhalen vertellen.

2004: kamer108 vzw, Gent, België.

Deze vzw heeft als doel om veiliger manieren van vrije grafiek te promoten, in onze studio omgeving het grafisch werk te tonen van kunstenaars, onderzoek te doen naar veiliger- en

milieuvriendelijker manieren van werken binnen het veld van grafische kunsten en door middel van workshops het niet-toxisch gebeuren te promoten bij een breed publiek. Het project gaat nog steeds door.